

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра мировой и отечественной культуры



УТВЕРЖДАЮ
проректор

Машаров

П.А. Машаров

2024 г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ИСКУССТВ: ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Укрупненная группа направлений подготовки	51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	51.03.01 Культурология
Профиль подготовки	Культурология
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

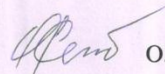
Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «История искусств: история музыки» для обучающихся по программе бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (Профиль: Культурология) составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г., № 1177 (с изм. и доп.); а также Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

Ст. преподаватель кафедры мировой и отечественной культуры

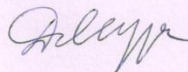


О.В. Рыбина

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры.

Протокол от 26.03.2024 г. № 10

Заведующий кафедрой



Д.Е. Муза

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета
28.03.2024 г.

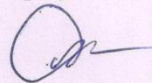


Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.

Протокол от 27.03.2024 г. № 3.

Председатель

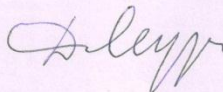


С.В. Руденко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,

д-р филос. наук, проф.

26.03.2024 г.



Д.Е. Муза

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

Дисциплина «**История искусств: история музыки**» включена в базовую (обязательную) часть учебного плана. Изучение данной дисциплины основывается на базе предметов программы среднего общего образования: «история», «литература», «музыка»; Дисциплины, для которых освоение истории музыки необходимо как предшествующее: история искусств: история театра, История литературы: зарубежная литература, Художественная культура XX – XXI вв.: художественные теории и практики; художественный дизайн, используются при подготовке выпускной квалификационной работы.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	История музыки
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.16 ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц / всего часов	13/ 468

Распределение часов по периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы	всего	
Очная	3,4	5,6,7	94	–	113	261	207	экзамен
Очная, всего								
Заочная	3,4	5,6,7	18	–	22	428	40	экзамен

3. ЦЕЛЬ ДИСЦИПЛИНЫ

Дать представление об особенностях музыкальной культуры в разные культурно-исторические периоды; познакомить с различными музыкальными жанрами, формами; определить значение творчества композиторов разных эпох, изучить исторический процесс развития музыкального искусства, основы драматургии произведений различных форм, жанров.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ПК-1. Способен владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, способность получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований;.

4.2. Индикаторы компетенций

4.3. Результаты обучения

ПК-1.1. **Знает:** особенности культурно-исторических периодов развития искусства; жанры, формы произведений музыкального искусства; особенности творчества композиторов-наиболее ярких представителей культурно-исторических эпох, направлений.

ПК-1.2. **Умеет:** оценивать духовно-нравственный потенциал музыкальных сочинений, определять жанр, характер произведения; анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной культуры эпохи;

- логично представлять усвоенные знания;

- рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций.

ПК-1.3. **Владеет:** навыками анализа высокохудожественных произведений, изучения и анализа музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров; навыками самостоятельной работы над изучением исторического процесса развития музыкального искусства

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
1. Музыка древних цивилизаций.	1. Исторические особенности развития первобытного общества и Античности 2. Значение музыки в жизни общества.
2. Значение музыки в культуре Средневековья	1. Новые экономические, социальные условия развития общества. 2. Роль разных видов искусства в процессе распространения христианства. 3. Особенности клерикальной и светской музыки Средневековья.
3 Музыка Возрождения	1. Исторические причины формирования культуры Возрождения. 2. Значение, особенности произведений разных видов искусства. 3. Значение, особенности музыки Возрождения.
4. Музыка Барокко	1. Причины кризиса культуры Возрождения. 2. Отражение аффектов в разных видах искусства. 3. Вокальные, инструментальные жанры музыки Барокко.
5. Искусство Просветительского	1. Исторические причины формирования культуры Просветительского классицизма. Роль науки.

классицизма. Эволюция симфонического жанра культуры Просветительского классицизма	2. Формирование искусства реализма, классицизма в разных видах искусства. 3. Новые инструментальные жанры. Их эволюция в творчестве Гайдна, Моцарта, Бетховена.
6. Развитие оперного жанра в культуре Просветительского классицизма	1.Появление жанра комической оперы в разных странах Европы как отражение социальных изменений в обществе. 2. Особенности комич. опер в Италии, Франции, Германии.
7. Исторические причины развития культуры Романтизма, его эстетика.	1. Экономические, социальные причины перехода к культуре Романтизма. 2. Эстетика Романтизма.
8. Вокальные, инструментальные миниатюры романтиков.	1. Причины ведущей роли миниатюр в романтической музыке. 2. Особенности вокальных миниатюр (Шуберт, Шуман 3. Инструментальные романтические миниатюры.)
9. Романтические симфонии.	1.Жанровое многообразие романтических симфоний. 2. Особенности, значение симфоний Ф. Шуберта, Г. Берлиоза. Симфонические поэмы Ф.Листа («Прелюды»).
10. Оперы первой половины XIX.	1. Особенности первых романтических опер (К.М.Вебер)
11. Формирование русской композиторской школы. Творчество М.И. Глинки.	1. Развитие русской музыки до 19 века. 2. Формирование русской композиторской школы. 3. Обзор, значение творчества М.И. Глинки. Анализ оперы «Иван Сусанин», симф. произведений.
12. Творчество А.С. Даргомыжского	1. Обзор творчества А.С. Даргомыжского 2. Значение, особенности жанра, музыки романсов, оперы «Русалка».
13. Русская музыкальная культура второй половины XIX века. А.П. Бородин	1. Исторические условия развития русской культуры второй половины 19 в. 2. Творческие содружества. 3. Обзор, значение творчества А.П. Бородина. Опера «Князь Игорь», симфония № 2 «Богатырская»
14. Значение творчества М.П. Мусоргского	1. Обзор творчества М.П. Мусоргского. 2. Анализ оперы «Борис Годунов»
15. Значение творчества Н.А. Римского-Корсакова	1. Обзор творчества Н.А. Римского-Корсакова. 2.Анализ оперы «Снегурочка», сюита «Шехерезада»
16. Значение творчества П.И. Чайковского	1. Обзор творчества П.И. Чайковского. 2. Анализ симфоний №№1,4 , оперы «Евгений Онегин»
17. Развитие французской, немецкой композиторских школ во второй половине XIX века	1. Обзор творчества Ш. Гуно. значение оперы «Фауст». 2. Значение творчества Р. Вагнера.Оперная реформа.
18. Итальянская музыка второй половины XIX века.	1. Путь развития итальянской оперной культуры 19 века. 2. Обзор творчества Дж. Верди. Значение опер «Риголетто», «Травиата»
19. Формирование норвежской музыкальной культуры. Значение	1. Обзор творчества Э. Грига. 2. Анализ сюиты «Пэр Гюнт», Концерта для ф-но с оркестром.

творчества Э. Грига.	
20. Художественные направления в европейском искусстве рубежа XIX- XX веков. Творчество С.В. Рахманинова	1. Исторические условия развития европейской культуры рубежа XIX-XX веков. 2. Обзор, значение творчества С.В. Рахманинова.
21. Русские композиторы начала XX века	1. Обзор путей развития русской музыки рубежа XIX-XX веков. 2. Значение творчества А.К. Лядова, Аренского, С.И. Танеева.
22. Символизм музыки А.Н. Скрябина. Веризм и итальянская опера	1. Символизм – направление европейской культуры начала XX века. 2. Значение, обзор творчества А.Н. Скрябина. Симфония № 3.
23. Пути развития русской-советской музыки	1. Исторические условия развития искусства первой половины XX века. 2. Обзор тематики, жанров русской-советской музыки первой половины XX века.
24. Творчество С.С. Прокофьева	1. Обзор творчества С.С. Прокофьева. 2. анализ, слушание симфоний №№ 1,7, оперы «Война и мир»
25. Творчество Д.Д. Шостаковича.	1. Обзор творчества Д.Д. Шостаковича. 2. Анализ симфонического творчества. Симфонии 7, 11.
26. Советская музыкальная культура второй половины XX века	Обзор творчества советских композиторов второй половины XX века
27. Композиторы Донбасса	Обзор творчества композиторов Донбасса.

6.ТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Форма обучения – очная, курс – 3,4, семестр – 5,6,7

Наименования разделов и тем		Количество часов									
		Очная форма обучения					Заочная форма обучения				
		Всего	в т.ч.				Всего	в т.ч.			
			Лекции	Практические	Лабораторные	Самост. работа		Лекции	Практические	Лабораторные	Самост. работа
Раздел 1 Музыкальная культура до XVIII века											
Тема 1. Музыка Древних цивилизаций.	16	3	4		9	3				15	
Тема 2. Значение музыки в культуре Средневековья	16	3	4		9	4				15	
Тема 3. Музыка Возрождения	17	4	4		9	3				15	
Тема 4. Музыка Барокко	18	4	4		10	4				17	

Итого по разделу 1	67	14	16		37	15	3	4		62
Раздел 2 Культура Просветительского классицизма										
Тема 5. Искусство Просветительского классицизма. Эволюция симфонического жанра культуры Просветительского классицизма	19	4	5		10	4				15
Тема 6. Развитие оперного жанра в культуре Просветительского классицизма	17	4	4		9	4				15
Итого по разделу 2	36	8	9		19	9	3	3		30
Раздел 3 Музыкальная культура Романтизма										
Тема 7. Исторические причины развития культуры Романтизма, его эстетика.	18	4	4		10	3				15
Тема 8. Вокальные миниатюры романтиков.	17	4	4		9	4				15
Тема 9. Инструментальные миниатюры романтиков	17	4	4		9	3				15
Тема 10. Романтические симфонии.	18	4	4		10	4				1
Тема 11. Оперы первой половины XIX.	16	3	4		9	3				15
Итого по разделу 3	86	19	20		47	18	3	4		76
Раздел 4 Формирование национальных композиторских школ первой половины XIX века										
Тема 12. Формирование русской композиторской школы. Творчество М.И. Глинки.	18	4	4		10	4				16
Тема 13. Творчество А.С. Даргомыжского	17	4	4		9	3				15
Итого по разделу 4	35	8	8		19	8	3	3		31
Раздел 5 Музыкальная культура стран Европы второй половины XIX века										
Тема 14. Русская музыкальная культура второй половины XIX века. А.П. Бородин	18	4	4		10	4				16
Тема 15. Значение творчества М.П. Мусоргского	17	3	4		10	3				15
Тема 16. Значение творчества Н.А. Римского-Корсакова	17	3	4		10	4				15
Тема 17. Значение творчества П.И. Чайковского	18	4	4		10	4				15
Тема 18. Развитие французской, немецкой композиторских школ	16	3	4		9	4				16

во второй половине XIX века										
Тема 19. Итальянская музыка второй половины XIX века.	16	3	4		9	3				15
Тема 20. Формирование норвежской музыкальной культуры. Значение творчества Э. Грига.	15	2	4		9	4				15
Итого по разделу 5	117	22	28		67	28	3	4		107
Раздел 6 <i>Европейская музыкальная культура XX века</i>										
Тема 21. Художественные направления в европейском искусстве рубежа XIX- XX веков. Творчество С.В. Рахманинова	16	3	4		9	3				15
Тема 22. Русские композиторы начала XX века.	16	3	4		9	4				15
Тема 23. Символизм музыки А.Н. Скрябина. Веризм в музыке Италии	16	3	4		9	3				15
Тема 24. Пути развития русской-советской музыки	16	3	4		9	4				15
Тема 25. Творчество С.С. Прокофьева	16	3	4		9	3				16
Тема 26. Творчество Д.Д. Шостаковича.	16	3	4		9	4				16
Тема 27. Советская музыкальная культура второй половины XX века	16	3	4		9	3				15
Тема 28. Композиторы Донбасса	15	2	4		9	4				15
Итого по разделу 6	127	23	32		72	30	3	4		122
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	468	94	113		261	468	18	22		428

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

1. Значение музыки в первобытной культуре.
2. Значение музыки в культуре Античности.
3. Светская музыка Средневековья.
4. Церковная музыка Средневековья.
5. Части мессы.
6. Музыкальная реформа Гвидо Аретинского.
7. Новые вокальные жанры культуры Возрождения (XIV).
8. Новые вокальные жанры культуры Возрождения (XV).
9. Новые вокальные жанры культуры Возрождения (XVI).
10. Инструментальная музыка Возрождения.
11. Исторические причины формирования культуры Барокко.
12. История рождения оперного жанра.

13. Инструментальная музыка Барокко.
Сравнить тематику, жанры музыки Средневековья и Возрождения.
Исторические причины формирования культуры Просветительского классицизма.
Эволюция жанра «симфония» в творчестве композиторов Венской классической школы.
Новаторство В.А. Моцарта в симфониях №№ 40, 41.
Пути достижения единства симфонического цикла в симфонии Л. ван Бетховена №5.
Роль «танцевальности» в симфонии Л. ван Бетховена №7.
Особенности драматургии, структуры фортепианных сонат Бетховена.
21. Симфонизация оперного жанра в опере Бетховена «Фиделио».
22. Воплощение театральной драматургии в музыке увертюры «Эгмонт» Бетховена.
23. Исторические причины формирования культуры романтизма.
24. Эстетика культуры романтизма.
25. Р. Шуман «Карнавал».
Особенности романтических инструментальных миниатюр в творчестве Ф. Шопена, Ф. Листа.
27. Особенности драматургии симфонии № 9 Бетховена.
28. Танцы в творчестве Ф. Шопена.
29. Традиции и новаторство в творчестве Ф. Шопена.
30. Симфонический жанр в творчестве композиторов-романтиков.
31. Романтические симфонии Ф. Шуберта №№ 8, 9.
32. Романтические симфонии в творчестве Г. Берлиоза, Ф. Листа.
33. Г. Берлиоз «Фантастическая симфония».
34. Эволюция симфонического творчества Бетховена.
35. История развития русской музыки до XIX века.
36. Формирование русской профессиональной композиторской школы.
37. М.И. Глинка – основоположник русской композиторской школы.
38. Обзор творчества М.И. Глинки.
39. Глинка – создатель жанра «эпическая опера».
40. Особенности симфонических произведений Глинки. .
41. Значение творчества А.С. Даргомыжского.
42. Особенности жанра «лирико-бытовая опера» на примере оперы Даргомыжского «Русалка».
43. Новаторство Даргомыжского в вокальном жанре.
44. Обзор русской культуры второй половины XIX века. Значение творчества композиторов Могучей кучки.
45. Особенности жанров оперных произведений композиторов Могучей кучки.
46. Значение, особенности симфонических произведений композиторов Могучей кучки.
47. Обзор, значение творчества П.И. Чайковского. Особенности лирико-психологических опер и симфоний.

48. Жанры французских опер второй половины XIX века.
49. Немецкие оперы XIX века. Р. Вагнер – реформатор оперного жанра. Особенности его реформы.
50. Особенности жанров, музыки итальянских опер XIX века (Россини, Беллини, Доницетти, Верди).
51. Художественные направления европейского искусства рубежа XIX-XX веков.
52. Обзор тематики, жанров советской музыки.
53. Обзор, значение творчества С.С. Прокофьева.
54. Музыка Прокофьева для детей.
55. Обзор, значение творчества Д.Д. Шостаковича.
56. Симфонии Шостаковича – «музыкальная летопись» XX века.

7.2. Образец содержания экзаменационного билета

Донецкий государственный университет
Филологический факультет
Кафедра мировой и отечественной культуры

Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	53.03.01 Культурология
Профиль подготовки	Культурология
Форма обучения	Очная
Семестр	Седьмой
Дисциплина	История искусств: история музыки

Экзаменационный билет № 1

1. Викторина.
2. Значение музыки в культуре Античности.
3. Симфонии Шостаковича – «музыкальная летопись» XX века

Утверждено на заседании кафедры мировой и отечественной культуры,
протокол № от «» 20 г.

Заведующий кафедрой
Экзаменатор

_____ Д.Е. Муза
_____ О.В. Рыбина

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

а. Семестр 3

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-3	Организационно-учебная работа в аудитории	20
	Самостоятельная работа	20
	Контрольные работы по практике	20
	Контрольная работа по теоретическому материалу	20
ИТОГО		80
Экзамен		20
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;

– экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в корпусе № 2ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская,). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «Дон ГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронно й версии в ЭБС
Основная литература			
1.	Розеншильд К. История зарубежной музыки /К. Розеншильд. – М., «Музыка», 1973,534 с.		
2	Грубер Р. Всеобщая история музыки/Р. Грубер. – М., «Музыка», 1965. электронный.		
3	Левик Б. История зарубежной музыки. – М., «Музыка», 1974, 275с.		
4	Русская музыкальная литература, ред. Э. Фрид, вып.1. – М., «Музыка», 1982,285 с.		
5	Русская музыкальная литература, ред. Э. Фрид, вып.2. – М., «Музыка», 1982, 276с.		
6	Русская музыкальная литература, ред. Э. Фрид, вып.3. – М., «Музыка», 1982,342 с.		
7	Русская музыкальная литература, ред. Э. Фрид, вып.4. – М., «Музыка», 1982, 263 с.		
8	Советская музыкальная литература. – М., «Музыка», 1984, 620с.		
Дополнительная литература			
1	Ливанова Т. История западно-европейской музыки до 1789 года/ Т. Ливанова. – М., «Музыка», 1983, 695 с.		
2.	Рыбина О. Музыкальная литература и мировая художественная культура / О. Рыбина.-Донецк, 2007, 198 с.		
3.	Рыбина О. Русская музыкальная литература / О. Рыбина. – М. , «Музыка», Артёмовск, 1998, 123 с.		

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Архив литературы – <https://clck.ru/JsXSS>
2. Ассоциация музыкальных психологов и психотерапевтов – <http://www.ampp.ru/>
3. Журнал «Искусство» – <http://art.1september.ru/index.php?num=12&year=2013>
4. Научно-методический журнал «Музыкальная психология и психотерапия» – <http://music-health.ru/music-phsyhologiya/>
5. Сетевой электронный научный журнал "Педагогика искусства" – <http://www.art-education.ru/electronic-journal>

Периодическая:

1. Журнал «Искусство» – <http://www.iskusstvo-info.ru/>
2. Журнал «Культура и время» – <http://www.icr.su/rus/publishing/katalog/04.php>
3. Журнал «Культура и общество», рубрика «Концерты, музыка» – <http://korostishevsky.org/?cat=418>

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).